

Naj razmišljam najprej o enem in nato o drugem? Ne. Le o obeh hkrati, kajti samo v evforiji opoja se postopno in gostobesedno, odvozlava pletež njeguna slikarstva. Iz bežnega in begavega, se moj pogled umiri v, času zavezano, stabilno ter vse bolj negibno in gosto. Tipajoči pogledi drsijo po opnah slik, se tuintam spotaknejo ob cezuri, vdahnejo, pohajajo naprej ter kukajo skozi okna pristne in prepričljive navzočnosti.

Pred mano, gledalcem se po eni strani razpirajo polja iluzionistične abstrakcije, ki se morda odmika od analitske čvrstosti konkretne umetnosti a se s togo vizualno skladnjo nanjo vedno in znova prislanja. Zato v istem dahu, a drugih pogledih oko naleti na niz zavezujočih in globoko izkustvenih spoznanj o naravi slike. V sestavljenih kompozicijah ponavljajoče se forme gradijo, sestavljajo, plosko strukturirajo, v modernizmu izumljeno in učvrščeno pravokotniško mrežo, kjer praznina med deli postane skelet, nosilka sporočil, fotografskih kadrov popotnika, izrezov. Fonografski ali piktografski znaki ustvarjajo duhovite akrobacije, mimetične vmesnike, oddaljene poglede v angažirano doživljanje trivialnega okolja. Pri vsem tem pa, v drugih slikah, izmuzljiva mimetična oporišča gledalca ponovno soočajo z vprašanjem, katera je tista količina umanjkanja stvarnega, ki zares odstre zastor v prostor čiste ideje. Kajti vse dokler so meja in ločnica čuti, je onstran le iluzija. In prav zato se na mestih najbolj šepetavih površin pojavi potreba po gigantskih, skozi lečo povečevala projiciranih znakih, podobah, in globoko doživetih zgodbah.

Ali je to, na artefakt vezano slikarstvo, upor novodobni, digitalno generirani podobotvornosti, strategijam sestavljanja segmentov in vizualnih prebliskov, razslojenih in razpršenih zato, da bi se ponovno sestavili v plasti različnih zaporedij in pomenskih gostot? Pač ne. Napaja se iz vsega kar naplavlja čas, le s to posebnostjo, da takrat, ko se najbolj zaveda sebe samega, ohranja subjekt bivanjske prezenze s prepoznavno in metaforično izraženo izpovedjo, ter se zlahka umesti v umetnostni historični kontekst.

E. Willkür, v Ljubljani, avgust 2012

GALERIJA  
**EQURNA**  
GALLERY

Gregorčičeva 3, Ljubljana, Slovenija  
+386 1 2527123  
info@equrna.si  
www.equrna.si

Foto na maslovnici: Mirjam Reiner



Foto: Peter Putz



**Richard Kaplenig**  
rojen leta 1963 v kraju Kötschach-Mauthen, na avstrijskem Koroškem, je študiral na beneški akademiji, živi in dela na Dunaju in v Faak am See na Koroškem.

www.kaplenig.com



**Dare Birsa**  
rojen leta 1958 v Prekmurju je študiral grafiko na ljubljanski ALU, živi in dela v Ljubljani kot samostojni ustvarjalec - slikar, grafični oblikovalec in predavatelj.

www.birsa.si



**CO2**

Galerija EQURNA

